

The background of the cover is a painting of a woman in profile, facing left. She is wearing a white headscarf and a long, flowing white shawl over a dark red dress. She is holding an open book and looking down at it. The setting appears to be a library or study, with bookshelves and books visible in the background. The lighting is dramatic, highlighting the woman's face and the pages of the book.

Conexiones

EL BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA UB

Vol.5 • Agosto 2021

Paisaje de San
Francisco

Por Susana Escalante

Alejandro Bustillo, el
último de los grandes
clásicos

Por Sergio Pedotti

Los mosuo

Por Analía Bedrosian

La Cordillera a caballo

Por Laura Herrera

Parque Lezama,
del origen al mito

Por Cristina Grilli

CONEXIONES

VOL.5 / AGOSTO 2021

STAFF

PATRICIA ALLENDEZ SULLIVAN DIRECTORA
PATRICIA.ALLENDEZ@UB.EDU.AR

CONTRIBUCIONES

SUSANA ESCALANTE
SUSANA.ESCALANTE@UB.EDU.AR

CRISTINA GRILLI
CRISTINA.GRILLI@UB.EDU.AR

LAURA HERRERA
LAURA.HERRERA@UB.EDU.AR

FRANCISCO JUAN
FRANCISCO.JUAN@UB.EDU.AR

SERGIO PEDOTTI
SERGIO.PEDOTTI@UB.EDU.AR

ANALÍA BEDROSIAN
ANALIABEDROSIAN@GMAIL.COM.AR

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BELGRANO

BIBLIOTECA@UB.EDU.AR

BIBLIOTECA.UB.EDU.AR

El texto de este boletín fue producido bajo licencia Creative Commons (CC BY NC ND). Puede ser reproducido parcial o totalmente, citando la fuente, sin fines comerciales y sin modificaciones.



3
NOVEDADES DE LA BIBLIOTECA

5
PAISAJE DE SAN FRANCISCO

7
LOS MOSUO

9
PARQUE LEZAMA, DEL ORIGEN AL MITO

10
ALEJANDRO BUSTILLO, EL ÚLTIMO DE LOS
GRANDES CLÁSICOS

11
LA CORDILLERA A CABALLO

12
NUEVOS INGRESOS BIBLIOGRÁFICOS



NOVEDADES DE LA BIBLIOTECA

Por Patricia Allendez Sullivan

Por primera vez asistimos a un acontecimiento en el que las bibliotecas de todo el mundo se han visto afectadas por la pandemia de Covid 19.

Muchas han cerrado en 2020 y aún no han abierto sus puertas, otras han regresado parcialmente, limitando sus servicios, algunas se han adaptado a la vida virtual, otras lo están intentando.

Al igual que el sistema educativo, todas las bibliotecas tratan de encontrar su lugar en el medio de este caos. Todas ellas han tenido que tomar decisiones difíciles para poder seguir brindando un servicio de calidad a sus usuarios.

Las asociaciones de bibliotecas han realizado varias acciones para ayudar y acompañar a sus miembros, recopilando una serie de recursos digitales que les permita continuar brindando servicios, y ayudándolos con la planificación de cada biblioteca y así poder responder a los retos e incertidumbre institucionales y de sus usuarios.

La Biblioteca de la Universidad de Belgrano ha acompañado a sus usuarios desde el inicio de la pandemia por medio de la adquisición de materiales bibliográficos digitales que pueden consultarse por medio de una clave de acceso a través de nuestra web <https://biblioteca.ub.edu.ar/>

- **Bases EBSCO**, en las cuales la comunidad UB puede acceder a artículos de publicaciones periódicas, estudios de casos, capítulos de libros, videos, fotografías, entre otros materiales

- **Base Statista**, es un portal de estadística en línea alemán que pone al alcance de los usuarios datos relevantes que proceden de estudios de mercado y de opinión, así como indicadores económicos y estadísticas oficiales en alemán, inglés, español y francés.

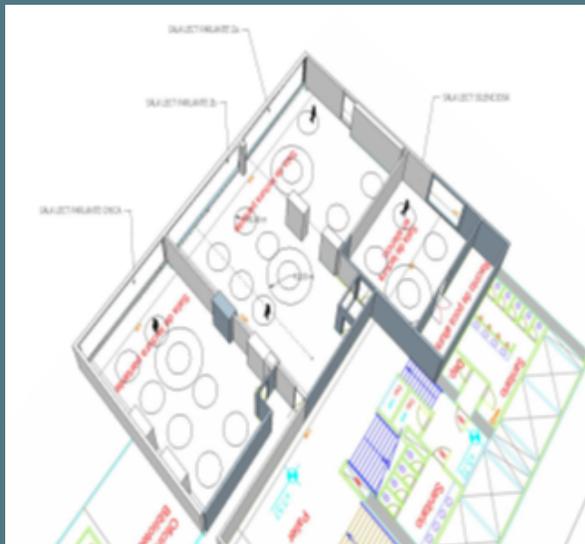
- **Erreius**, es una base de datos de jurisprudencia, legislación, doctrina, se puede consultar el Boletín Oficial, revistas del área y diversos códigos nacionales y provinciales.

- **E-Libro**, es una biblioteca digital a la que se puede acceder para consultar libros en inglés y en español. Cada mes se agregan nuevos títulos y la comunidad UB puede solicitar material en préstamo o leer desde la plataforma de esta biblioteca digital.

Se recuerda que se puede acceder a todas estas bases, solicitando la clave de acceso en el correo de la biblioteca: biblioteca@ub.edu.ar

Desde la Web de la Biblioteca también se puede acceder al Repositorio Institucional UB, recursos digitales de acceso público y a plataformas que verifican que los trabajos académicos estén libres de plagio.

Durante todo 2020 y 2021 los bibliotecarios estuvieron y siguen disponibles en una sala meet a la que se accede por un link alojado en la web de la biblioteca. Se puede consultar sobre el uso de materiales digitales, tesinas, como realizar citas en los trabajos académicos entre otros temas.



La biblioteca desde mediados de 2020 estableció un servicio presencial que funciona los lunes, miércoles y viernes entre las 10 y las 17 hs.

Los alumnos, por medio de un turno solicitado a través del mail biblioteca@ub.edu.ar pueden concurrir para retirar y devolver materiales impresos y usar las salas en horarios asignados entre las 10 y las 12:30 y las 13 y las 16:30 hs.

A través de este sistema de turnos podemos ofrecer el uso de nuestras salas a 44 alumnos diariamente. Para ello se utilizan los protocolos que nos garantizan tranquilidad para los alumnos y el personal.

Los alumnos utilizan una mesa de nuestra sala con distancia social de 2 metros respecto a otros usuarios y en el momento de reservar el espacio también puede solicitar que le aparten el material bibliográfico que desea consultar en la sala, así como también pueden traer su propio material.

Como no pueden fotocopiar el material solicitado en sala se les permite tomar fotografías si lo desean o necesitan.

La capacidad de ocupación es la indicada en la siguiente tabla:

BIBLIOTECA ZABALA - OCUPACION						
	L (m)	L(m)	A(m2)	Aforo (m2/pers)	OCUPACION MAXIMA	ADOPTADO
I Sala Lectura silenciosa	9,55 x	7,16	= 68,38	15	4	4
II Salas Lectura parlante						
Sala lectura parlante Za)	11,74 x	9,55	= 112,12	15	7	
Sala lectura parlante Zb)	14,95 x	8,44	= 126,18	15	8	
					15	MAXIMO 10
III Sala lectura parlante chico	9,30 x	11,35	= 105,56	15	8	8
					TOTAL	22
EN A REAS CERRADAS:						
Ocupación 1 persona cada 15 m2						
Separación interpersonal 2 metros						
Máxima ocupación por sala 10 personas						

NOTA ACLARATORIA

Salud del GCBA autoriza Servicios de apoyo académico a los alumnos en bibliotecas, bajo los siguientes parámetros:

Se realizará únicamente con turno previo.

En los espacios a utilizar se podrán otorgar turnos para que asista un alumno por vez o bien se otorgaran turnos hasta cubrir un máximo del 30 % de ocupación del espacio, respetando la distancia interpersonal correspondiente, ventilación adecuada y demás medidas sanitarias consignadas en el protocolo implementado en esta casa de altos estudios.

También les ofrecemos escanear un capítulo de libro, para lo cual deben escribir a nuestro correo electrónico indicando el título y autor del libro y el nombre del capítulo que necesitan. Dicho material se enviará por correo electrónico y si es demasiado pesado se compartirá con el usuario una carpeta de Google Drive.

A medida que la situación epidemiológica lo permita podremos ampliar los horarios de uso de nuestras salas.



UNA VUELTA POR LA
PROVINCIA DE SAN LUIS

PAISAJE DE SAN FRANCISCO



Por Susana Escalante

San Luis tiene una privilegiada belleza natural. Una de ellas se llama San Francisco del Monte de Oro y es el municipio cabecera del departamento de Ayacucho, provincia de San Luis... a tan solo 110 km al norte de la ciudad capital. Está ubicado sobre un valle rodeado por las sierras de San Luis y las de Socoscoras. Por otra parte, el río Curtiembre lo divide en oriental y occidental. De todos modos, los dos están integrados. La parte occidental es el pueblo nuevo: cuenta con una plaza llamada Juan Pascual Pringles, frente a la cual encontramos una iglesia: La Sagrada Familia, con su fachada que data de 1870, donde, a la vez, funciona el centro comercial y algo semejante a un centro cívico. La parte oriental es la más antigua, por lo tanto, tiene una rica historia, reflejada en sus construcciones con paredes de adobe y agreste vegetación. La Iglesia San Francisco de Asís creada en 1772 también ofrece una destacada arquitectura con innata sencillez. Cabe comentar que en este lado antiguo se encuentra la vivienda en la que Domingo Faustino

Sarmiento, a la edad de 15 años, comenzó a dar sus primeras clases en las escuelas primarias entre 1826-1827. Estos fueron los comienzos de la Educación Pública, es decir, que ésta fue la primera Escuela Nacional. Recién en 1941 fue declarada Monumento Histórico y en 2006 se la destacó también como Capital Nacional de la Educación Pública, siendo incluido el honor al Maestro por la Cámara de Diputados de la Nación. La vivienda escuela de Sarmiento fue edificada oportunamente con adobe y barro cocido; el techo de paja sobre vigas de madera de álamo cubre y protege la galería. Toda la vivienda fue cubierta de cemento para fortalecer su protección. En su interior se pueden apreciar muchos recuerdos y de sus paredes cuelgan cantidades de placas recordatorias.



El solar cuenta con un museo y una biblioteca, que exhibe escritos históricos y una carta de Sarmiento solicitándole al gobernador de San Luis que conservara ese espacio, ya que era de interés cultural e histórico.

Cuenta la historia que San Francisco del Monte de Oro fue fundada en 1674. Su dueño, Don Domingo Sánchez Chaparro, la hizo erigir, pero, lamentablemente, a los dos años de inaugurada falleció. Entonces, su viuda la vendió a Pedro Escudero y Aldana.

La estancia La Rinconada de San Francisco dio nombre completo a San Francisco del Monte de Oro.

En el 1858, el gobernador Duract mandó a realizar la traza de las calles desde la plaza hacia lo que sería el cementerio, de modo de evitar los entierros en la Iglesia de San Francisco de Asís.

Nos encontramos con un lugar realmente fascinante, con casas bajas y de adobe, muchísimas de piedra, las ventanas y puertas pueden permanecer abiertas sin necesidad de rejas: es un pueblo sumamente tranquilo y pacífico.

También a estas tierras se las puede considerar como una especie de santuario ecológico, ya que entre sus quebradas crecen exóticas palmeras Caranday, bosques muy frondosos, varios ríos y arroyos cristalinos, y sorprendentes cascadas con pozones de agua junto a oportunos remansos.

La variedad de senderos brinda un paisaje único. Además, tiene un dique gigante y bello, llamado "Las Palmeras".

NOS ENCONTRAMOS CON UN LUGAR REALMENTE FASCINANTE, CON CASAS BAJAS, DE ADOBE, Y MUCHÍSIMAS DE PIEDRA

Si nos alejamos un poco, en las sierras se pueden apreciar algunos lugares donde vivían sus antiguos pobladores.

Allí están las cuevas y aleros, que conservan pinturas rupestres, las primeras escrituras, las pictografías y petroglifos. Una verdadera reliquia para conservar.

Existe un recorrido en el camino de San Francisco del Monte de Oro a La Carolina, llamado "camino de oro" de 40 km, que llega hasta 1720 msnm. Se asciende a la sierra a través de caracoles desde donde se observa la maravillosa vista del valle de San Francisco, el espejo de agua "Las Palmeras", el río claro, las Sierras Socoscoras y las verdes quebradas.

Para coronar este recorrido, debemos saber que esta zona se encuentra ubicada sobre una enorme placa de cuarzo cristalino de gran pureza, que se combina con el cobalto, ónix y uranio conformando así un grupo mineral de enriquecedor poder energético que brinda estabilidad en el clima. Además, todo esto produce que las personas se sientan con más energía.

Sinceramente, San Francisco del Monte de Oro goza de las bondades de la madre tierra. Por tal motivo, sus habitantes la valoran y cuidan, acorde a lo que sienten. Puede agregarse que varias de sus paredes están pintadas artísticamente, pero con la consigna de educar sobre la toma de conciencia ecológica.

Nos despedimos de este increíble paisaje, inundados por la exuberante belleza natural y sus calles de tierra, que adornan con su polvo las zapatillas con las que lo caminamos.

Los mosuo

Por Analía Bedrosian



Podemos definir al matriarcado como a una sociedad en la cual las mujeres tienen un rol protagónico, participando en el liderazgo político, autoridad moral y control de la propiedad y de la custodia de sus hijos.

Uno de los pocos ejemplos que aún hoy podemos mencionar son los mosuo, etnia china, que vivió en una región aislada del resto del mundo hasta la década del 70. Se trata de unos 40.000 individuos que viven a las orillas del lago que limita con las provincias de Sichuan y Yunnan en el suroeste de China. Se trata de una comunidad matrilineal.

Esta etnia también es conocida como moso, mosso o museo.

Se la considera como una sociedad matriarcal porque las mujeres son la cabeza de familia. Debido a su aislamiento pudieron mantener un sistema de línea materna. Las mujeres son las propietarias y transmiten sus bienes a sus hijas; lo que más aprecian de ellas es su inteligencia. La elección de la matriarca la realiza el clan de la casa y es la encargada de cuidar los asuntos económicos y sociales de su familia. Administra la casa, los campos, los animales domésticos y los alimentos. Los hombres no tienen poder ni responsabilidades y viven en la casa de su madre, quien los mantiene al igual que sus hermanas. Sin embargo, les dan un rol que es el manejo político de la comunidad.

Las niñas nacen libres de restricciones culturales y sociales. No necesitan empoderarse ya que tienen poder desde su nacimiento. Al cumplir los 13 años se realiza un ritual por medio del cual se la considera una adulta y se le asigna una habitación propia en su casa materna, con libertad total para mantener relaciones sexuales y tener hijos.

Las mujeres son totalmente independientes desde todos los puntos de vista. Sus parejas suelen ser efímeras, ya que en esta cultura las relaciones tienen que ver con el afecto mutuo.

No creen en el matrimonio como institución, por lo que practican el denominado "matrimonio ambulante", las mujeres eligen a sus parejas y pueden cambiarlas varias veces, de tal manera que lo que prevalece es el libre albedrío femenino. Las parejas no conviven ni se separan de sus familias. Generalmente, a lo largo de su vida, las mujeres llegan a tener hasta seis amantes. Los padres viven en la casa materna y ayudan en la crianza de sus sobrinos. Sus hijos no suelen registrar quiénes son sus padres.

Por lo general no hay documentación de parejas homosexuales, no obstante, de darse este tipo de unión, las familias las mantienen en secreto.



En cuanto a los hombres se espera su colaboración con la fuerza física, en las labores manuales de la granja familiar. Tiene permitido, al igual que la mujer, tener varias parejas a lo largo de su vida. A las mujeres solo les importa que los hombres sean lindos, divertidos y útiles en todas aquellas tareas que requieran el uso de la fuerza física.

La sociedad mosuo puede considerarse una sociedad igualitaria donde hombres y mujeres son miembros importantes de la sociedad.

"Se la considera como una sociedad matriarcal porque las mujeres son la cabeza de familia."

Para poder mantenerse, han desarrollado una economía de subsistencia, es decir, se encargan de cultivar y criar animales para su alimentación. En cuanto a la agricultura, se dedican a cultivar cereales y papas, respecto a la ganadería, crían búfalos de agua, cabras, cerdos, aves y ovejas y también se dedican al intercambio comercial local mediante el trueque, aunque algunas aldeas mantienen un intercambio comercial con el exterior.

Viven con pocas comodidades y muchas de sus aldeas aún carecen de energía eléctrica. En los últimos años han permitido el ingreso de turistas a sus aldeas para beneficiar su economía, no obstante, esta amplitud provocó muchos cambios en el comportamiento social que llevan a la tristeza de las personas mayores.

Muchos jóvenes deciden migrar y construir familias más tradicionales en otras zonas del país, o sea, conforman un matrimonio conviviente que se dedica a educar a sus hijos.

El gobierno chino no reconoce a esta etnia como uno de los cincuenta grupos oficiales de minoría porque su población es muy reducida.

En cuanto a sus creencias esta etnia cree en la Madre Tierra; este antiguo sistema religioso se mezcla en la actualidad con el budismo tibetano. Muchas familias envían a uno de sus hijos varones para que se convierta en sacerdote.

Por otra parte, también veneran a los perros. Creen en el mito de que en otra época la longevidad de los perros era de un promedio de 60 años, mientras que la de los humanos apenas llegaba a los 13 años.

Fue así como los humanos y los perros decidieron intercambiar sus vidas y los humanos prometieron respetar y venerar a los perros.

A pesar de todo, y básicamente al turismo, esta sociedad está cambiando y muchos de sus miembros han entablado relaciones de pareja mucho más duraderas en las que prevalece los principios del patriarcado.



Fuentes consultadas

Eller, J. D. (2020). *Cultural Anthropology: global forces, local lives*. Londres: Routledge.

Kingdom of Women: The Matriarchal Mosuo of China (2007, 54 min.) Films for the Humanities and Societies

Lasheras, M. (2020). *Filosofía de la historia y feminismos*. Madrid: Torrossa.

Lidz, Liberty A. (2016). «Yonging Na (mosuo)». En Randy J. LaPolla, Graham Thurgood, ed. *The Sino-Tibetan Languages* (2.ª edición). Routledge.

PARQUE LEZAMA, DEL ORIGEN AL MITO

POR CRISTINA GRILLI

El Parque Lezama es uno de los más lindos de la ciudad. Está ubicado en el corazón del barrio de San Telmo. Tiene una historia muy interesante: algunos historiadores suponen que por allí, en 1536, se llevó a cabo la primera fundación de Buenos Aires por Don Pedro de Mendoza; el lugar fue abandonado un año después, luego de que los corriera el hambre. No se encontraron rastros arqueológicos de aquel asentamiento para atestiguarlo.

El parque está delimitado por las avenidas Brasil, Paseo Colón, Martín García y la calle Defensa. El Río de la Plata, cuando llegó Pedro de Mendoza, llegaba hasta la actual Paseo Colón, en donde hoy sólo quedó la barranca que bajaba hacia el río.

Hacia fines del siglo XVIII funcionó en parte de esas tierras, la Compañía de las Filipinas, traficante de esclavos.

En 1808 lo compró en remate público Daniel Mackinlay, quien construyó una casa sobre la barraca, creó una huerta y plantó árboles frutales. Se la llamó “La Residencia”.

Los herederos de Mackinlay se la vendieron al inglés Charles Ridgley Horne en 1846. Éste adquirió tierras aledañas y edificó una mansión muy distinguida en donde flameaba la bandera británica, por eso se la conocía como La Quinta de los Ingleses. En 1852, con la caída de Juan Manuel de Rosas, tuvo que exiliarse.

Finalmente, en 1857, la adquirió quien sería su último dueño antes de convertirse en paseo público: su nombre era Don José Gregorio Lezama, que estaba casado con Carolina Álzaga y al fallecer ésta se casó con su cuñada Ángela Álzaga.

Don Lezama tenía adoración por las plantas y los jardines. Hizo traer a un paisajista belga para el diseño del parque; plantó muchos árboles exóticos; también mandó a colocar esculturas, copones y bancos de mármol. A la mansión le agregó un mirador desde donde divisaba el río.

Al fallecer su esposa, Ángela Alzaga vendió por una suma irrisoria el parque y la casa a la municipalidad con la condición de que se convierta en parque público y llevara el nombre de su difunto esposo.

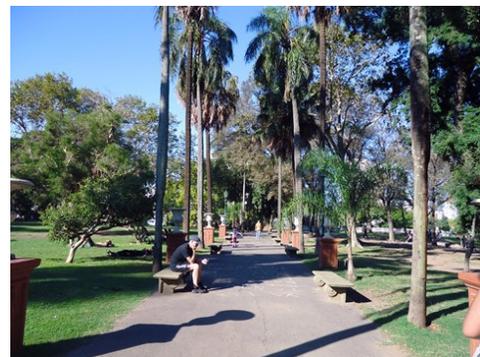
Así, en 1893, nace el “Parque Lezama” y, en 1897, la casa se convierte en el “Museo Histórico Nacional”.

Carlos Thays lo rediseñó agregando senderos y laberintos.

Posee varios monumentos. Los más relevantes son el de Pedro de Mendoza, La Loba con Rómulo y Remo, y el de “La Cofraternidad Argentina-Uruguaya”. Tenía un lago artificial que fue reemplazado por un anfiteatro.

Enfrente del parque, sobre la Av. Brasil, entre 1898 y 1901 se construyó la iglesia ortodoxa rusa con sus cúpulas acibolladas. Fue inspiración para el cuento “El Hambre”, de Manuel Mujica Láinez. También Sábato, en su novela “Sobre Héroe y Tumbas”, lo tiene como escenario para narrar la historia de Martín y Alejandra. Borges lo frecuentó con su gran amor, Estela Canto. Fue declarado “Sitio Histórico” en 1997.

Don Lezama tenía adoración por las plantas y los jardines. Hizo traer a un paisajista belga para el diseño del parque.



Fotos: Mariana Jazmín Bermejo

ALEJANDRO BUSTILLO, EL ÚLTIMO DE LOS GRANDES CLÁSICOS

Por Sergio Pedotti

Bustillo nació en 1889, en el seno de una familia aristocrática. Sus estudios académicos los realizó en la Escuela Industrial Otto Krause de Buenos Aires y en la Escuela de Arquitectura, que entonces dependía de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UBA, que contribuyeron en la formación del arquitecto creador, y del profesional constructor, organizado, racional y práctico.

En sus comienzos construyó en Buenos Aires una serie de petites hotels y casas de renta, adaptadas a los principios de composición del estilo Beaux-Arts. Con la evolución de su carrera fue depurando su lenguaje arquitectónico hasta llegar a los lineamientos austeros, pero monumentales.

La primera gran oportunidad aparece en 1931 cuando le ofrecieron remodelar la ex-Casa de Bombas de Obras Sanitarias de la Nación para convertirla en el Museo Nacional de Bellas Artes: adaptó el edificio de acuerdo con los principios de los museos modernos de la época, con salas espaciosas, la iluminación necesaria y paredes lisas para que no compitan con las obras.

su producción fue muy vasta y se desarrolló en forma continua, dejando ejemplos muy visibles por sus dimensiones: la Rambla de Mar del Plata, la urbanización de la playa Bristol y la construcción del Hotel-Casino

Provincial, este último conformado por dos edificios, casi idénticos, que siguen la línea de la costa, separados por una plaza seca y unidos por una explanada peatonal elevada sobre el nivel del mar. La sede Central del Banco de la Nación Argentina, que ocupa toda una manzana se caracteriza por las asimetrías en su composición y las grandes entradas, constituyendo una masa colosal de cuarenta metros de altura.

El frontis se encuentra levemente inclinado hacia abajo para destacar más lo frontal, éste fue diseñado teniendo en cuenta cómo el sol iluminaba los detalles de las fachadas.

Cada una de sus puertas está realizada en hierro y bronce, pesando aproximadamente quince toneladas.

El interior del edificio está organizado en torno a una gran rotonda octogonal de treinta y seis metros de altura, que finaliza en una cúpula vidriada, de cincuenta metros de diámetro.

Otra obra con sello propio es la casa que proyectó para Victoria Ocampo, en la ciudad de Buenos Aires. La misma está compuesta con cubos y prismas blancos, perforados con aberturas dispuestas en función de cada habitación.

Toda su producción se caracteriza por los principios rectores del arte, la belleza y lo monumental.

Alejandro Bustillo murió en 1982, dejando su identidad en la arquitectura argentina.

LA CORDILLERA A CABALLO

POR LAURA HERRERA

Hoy en día hay distintas posibilidades de emular el cruce de la Cordillera de Los Andes, como lo hizo el General José de San Martín, a caballo, en un recorrido de seis días, viviendo lo que hace tantos años hicieron esos héroes para liberar Chile y Perú.

La aventura a caballo puede comenzar en Las Hornillas, ubicado al pie de la Cordillera, en la provincia de San Juan, o desde zonas aledañas a Mendoza, recorriendo hermosos lugares tanto de Argentina como de Chile. Del lado argentino, se utilizan caballos peruanos de paso; en cambio del lado de Chile se utilizan caballos criollos chilenos. Las rutas lo tienen todo: belleza de paisajes, emociones inigualables, cabalgando en las condiciones que impone la cordillera y rememorando las gestas históricas.

El cruce por el Paso Piuquenes se efectúa en seis días. El del Valle de los Patos es de diez días; ambos son con descenso en Chile. El del Paso del Planchón es todo del lado argentino y dura ocho días.

Es de destacar que en todos los casos el cruce se hace a unos 4.000 metros de altura, en total contacto con la naturaleza y libre de todo contacto electrónico. No hay señal para ningún artefacto (celulares, tablets, computadoras, etc.)

Las rutas lo tienen todo: belleza de paisajes, emociones inigualables, cabalgando en las condiciones que impone la cordillera y rememorando las gestas históricas.

Se debe contar con equipamiento básico necesario, como ser: sombrero de ala ancha, lentes oscuros, pañuelo, remeras de mangas cortas y largas, remera térmica, abrigo liviano, campera de abrigo, rompeviento, equipo de lluvia, pantalones cómodos, ropa interior cómoda, polainas para montar, guantes, medias, zapatillas y otro tipo de calzado cómodo para descanso. Realmente puede resultar una experiencia única y maravillosa, en total contacto con la naturaleza. Hasta la próxima.

NUEVOS INGRESOS BIBLIOGRÁFICOS

Estas son algunas de las nuevas incorporaciones al fondo bibliográfico de la
Biblioteca UB

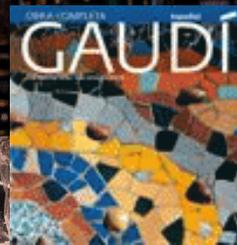
VIBES, FEDERICO

Derecho del entretenimiento
Buenos Aires
Ad-Hoc



CIRLOT, JUAN EDUARDO

Gaudí : introducción a su arquitectura
Barcelona
Triangle Postals



TODOROV, TZVETAN

**Teoría de la literatura de los
formalistas rusos**
Buenos Aires
Siglo Veintiuno Editores





MEIJER smart
Gerlach Ditzel Introduction to Mic
Köhler · Fritzsche
Second edition 3G Ev
Meyn Control Tec
Mishra Security
Bing Emerging Tec
CIBRISCOLL NEXT GENERAT
Fazel Kaiser Multi-Carrier