

# **SISTEMA DE SEÑALÉTICA PARA LA BIBLIOTECA UB**

◆ ROCIO ALVAREZ  
◆ MELANIE SCALA

**1**

RELEVO DE LA  
BIBLIOTECA

**2**

DIAGNÓSTICO

**3**

REFERENTES

**4**

PROYECTO

**5**

IMPLEMENTACIÓN

# 1 RELEVO

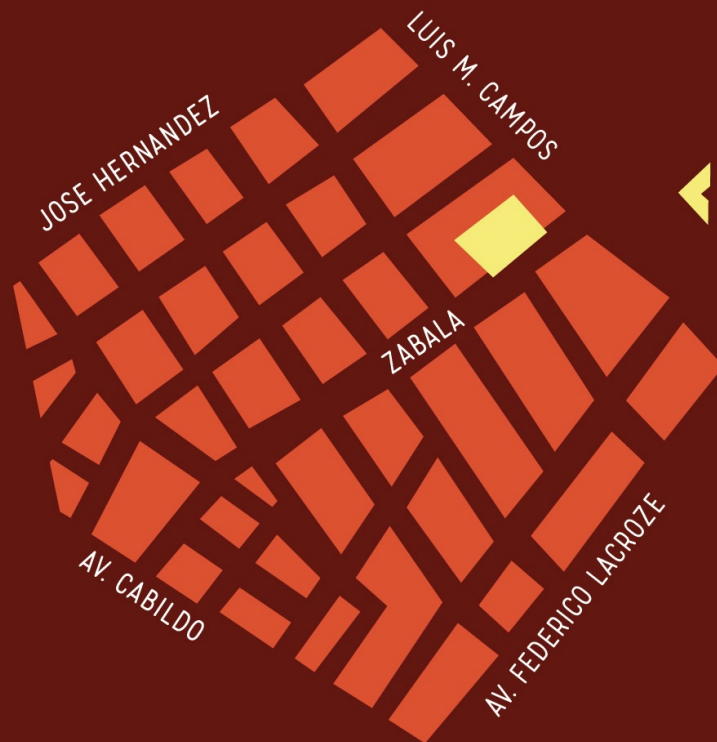
## BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE BELGRANO

La Universidad aspira que la Biblioteca se convierta en un espacio moderno, cálido y accesible; un lugar de aprendizaje, creación y encuentro entre diversas culturas.

Además espera que destaque por la calidad de información de su colección y la eficiencia del personal.

### 1er PISO >>

Zabala 1837 - Belgrano - CABA (1426)





## HORARIOS

◆ Lunes a Viernes

**8 a 22 hs**

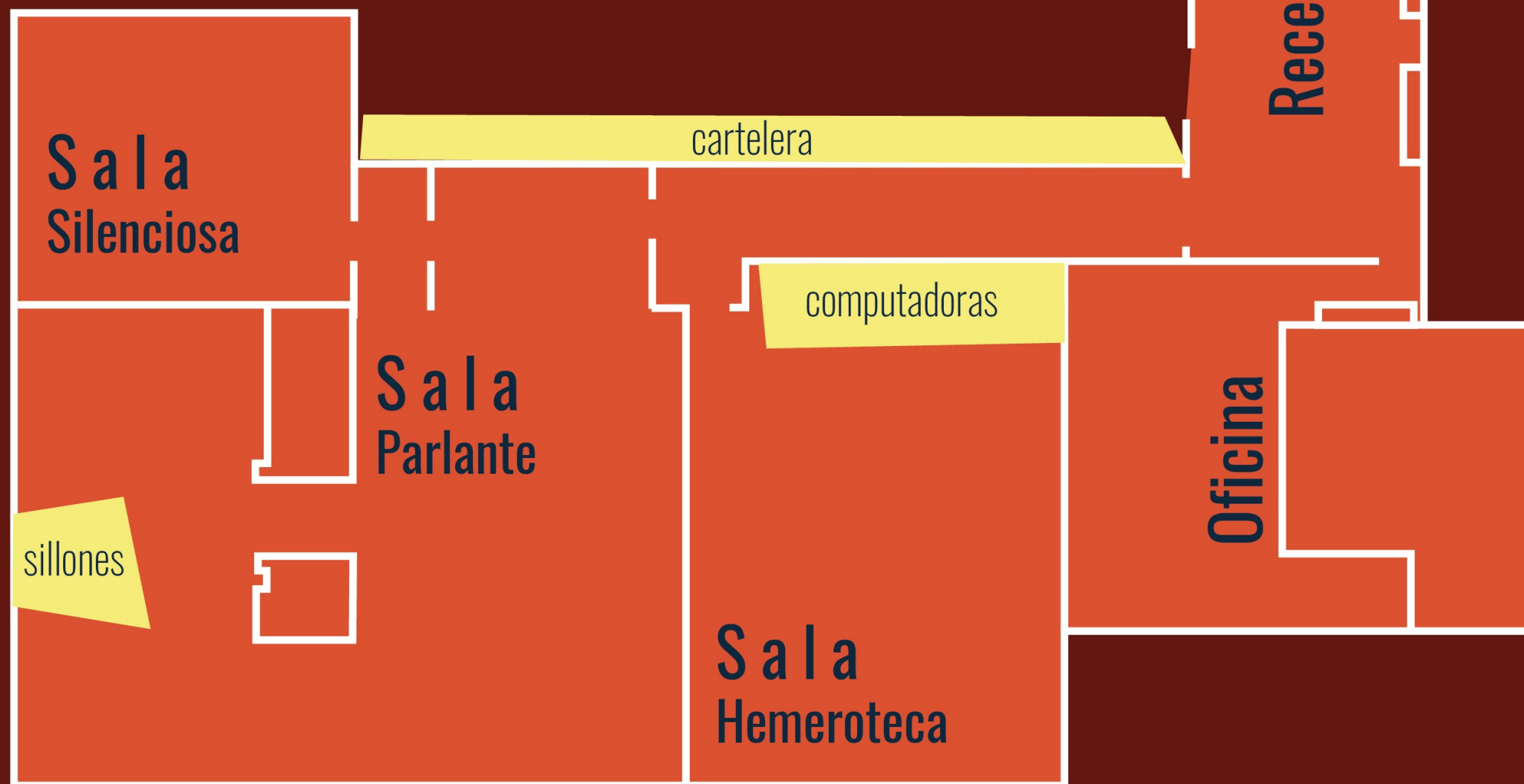
◆ Sábados

**9 a 14 hs**

## POSEE:

- ◆ **3 SALAS**
- ◆ **1 RECEPCIÓN**
- ◆ **1 OFICINA**
- ◆ **3 ASCENSORES**

- ◆ **ZONA DE COMPUTADORAS**
- ◆ **ZONA DE SILLONES**
- ◆ **CARTELERA CENTRAL**



## 2 DIAGNÓSTICO

### RAZONES DEL POCO USO de la Biblioteca



- SEÑALIZACIÓN INEFICIENTE
- DISEÑO POCO PREGNANTE
- SEÑALÉTICA CONFUSA
- ES POCO PROMOCIONADA
- DESCONOCIMIENTO

La Biblioteca tiene poca concurrencia, despierta poco interés en los alumnos y su existencia es desconocida por algunos.

No es muy promocionada ni bien señalizada. No dispone de señales para encontrar un libro, las salas no están bien diferenciadas y hace falta motivar visualmente a los lectores y visitantes.

### USO DE SALAS

HEMEROTECA



S. PARLANTE



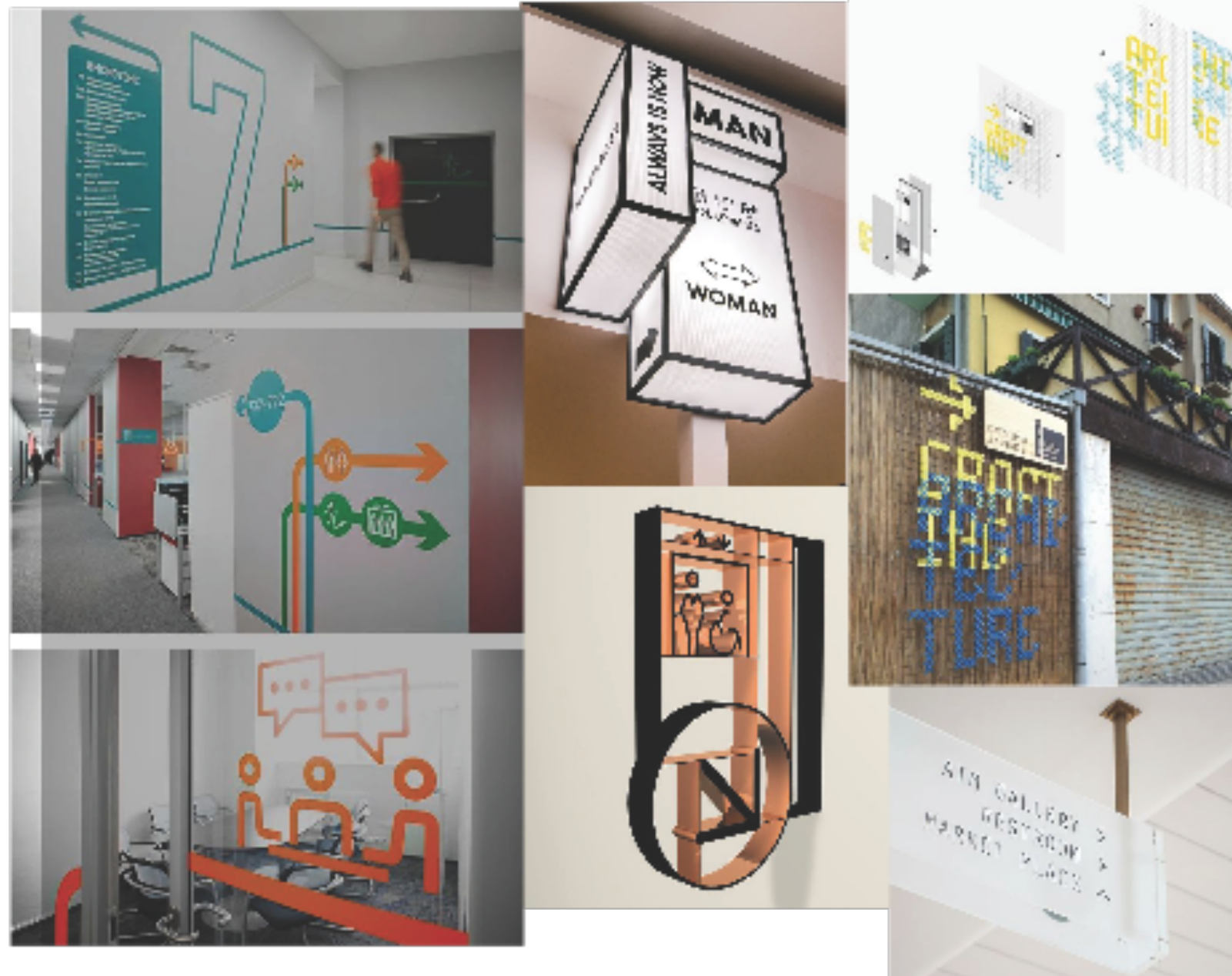
S. SILENCIOSA



# 3 REFERENTES

## TEÓRICOS

- ◆ El poder comunicativo de las metáforas en la arquitectura efímera y el diseño expositivo - Isabel Fuentes
- ◆ El otro lugar en el aquí - Nicola Ventura
- ◆ Las premisas señaléticas - Joan Costa



**ESPACIALES**



# GRÁFICOS



# METÁFORA

- RELACIONAMOS LA BIBLIOTECA CON UN JUEGO DE MESA tomando como semejanza el hecho de que ambas poseen una serie de reglas que van ordenando y dirigiendo el recorrido hasta cumplir tu objetivo (encontrar un libro, utilizar una computadora, realizar un trabajo...)



# 4 PROYECTO

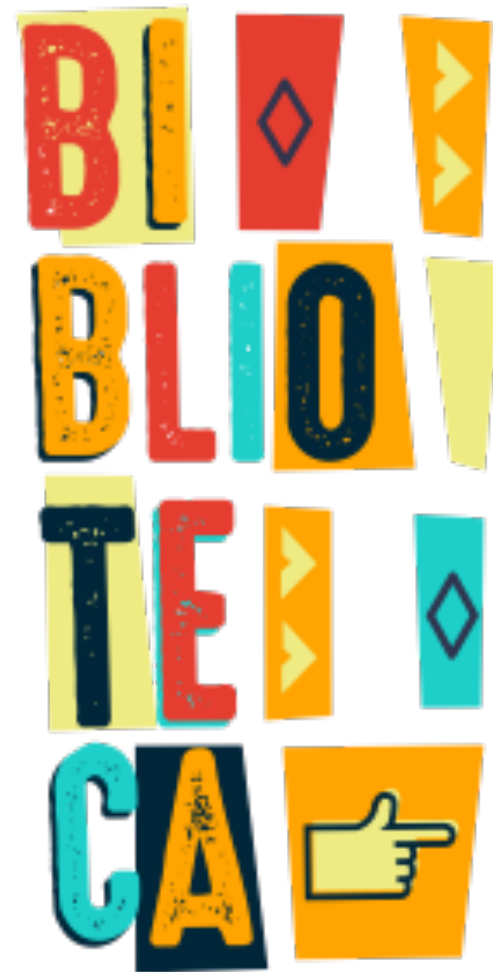
## ORGANIZACIÓN PRINCIPAL

REGLAS DE LA BIBLIOTECA

**A** LAS CASILLAS DE COLOR  ACOTARÁN LÍMITES Y PROHIBICIONES

**B** LAS CASILLAS DE COLOR  BRINDARÁN CONSEJOS COMODINES

**C** LAS CASILLAS DE COLOR  GUIARÁN TU RECORRIDO



PALETA CROMÁTICA 

TIPOGRAFÍAS HighVoltage Rough  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ROLADE  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

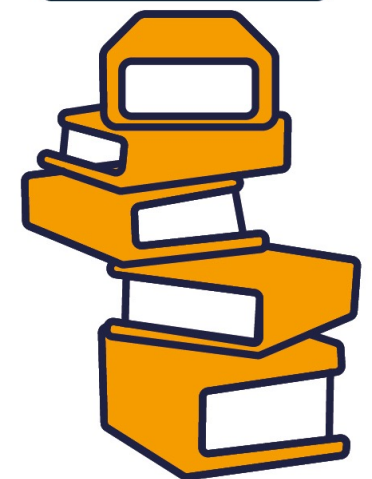
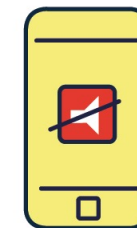
ELEMENTOS







SE DIRIGEN A LOS VISITANTES DE UNA FORMA FORMAL E IMPONENTE



# B



MUESTRAN UN TRATO MAS AMISTOSO E INFORMAL.





TIENEN TRATO NEUTRAL.

INICIO!

CONTINUE  
HEMEROTECA

CONSIGA  
SU LIBRO

DIRÍJASE  
A SU  
SALA

SH! SALA  
SILENCIOSA  
SALA  
PARLANTE

1 - 329  
FILOSOFÍA  
PSICOLOGÍA  
INSTITUCIONES  
SOCIOLOGÍA  
ESTADÍSTICA  
CIENCIA POLÍTICA

510 - 659.4  
CONTABILIDAD Y  
ADMINISTRACIÓN  
CIENCIAS  
PURA  
INGENIERÍA

347 - 378  
DERECHO  
PROCESAL CIVIL  
DERECHO  
PENAL  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN

SALA  
PARLANTE



SALA  
SILENCIOSA



SALA  
HEMEROTECA



880 - 999.9  
FINANZAS  
COMERCIO  
ECONOMÍA  
INTERNACIONAL  
ECONOMÍA  
IMPUESTOS

690 - 720  
ARQUITECTURA  
PLANEAMIENTO  
URBANO  
CONSTRUCCIÓN  
INSTALACIONES



720.01 - 840  
HISTORIA  
TECNOLOGÍA DE LA  
ARQUITECTURA  
LINGÜÍSTICA  
LITERATURA

340 - 344  
DERECHO PENAL Y  
ADMINISTRATIVO  
DERECHO  
CONSTITUCIONAL  
INTRODUCCIÓN  
AL DERECHO  
DEL DERECHO PENAL  
INTERNACIONAL



# 5 IMPLEMENTACIÓN

## REGLAS EN LA ENTRADA

Presentar los tres colores base. Se muestran antes de entrar a la Biblioteca, y hacen su tamaño en los módulos presenten bajo los paneles.



## MATERIALIDAD

Y el adhesivo mate de alta resistencia.

## ENTRADA A LA BIBLIOTECA

Su ancho será de 150 cm y 257 cm de alto. Posee todas los colores y distintas formas.



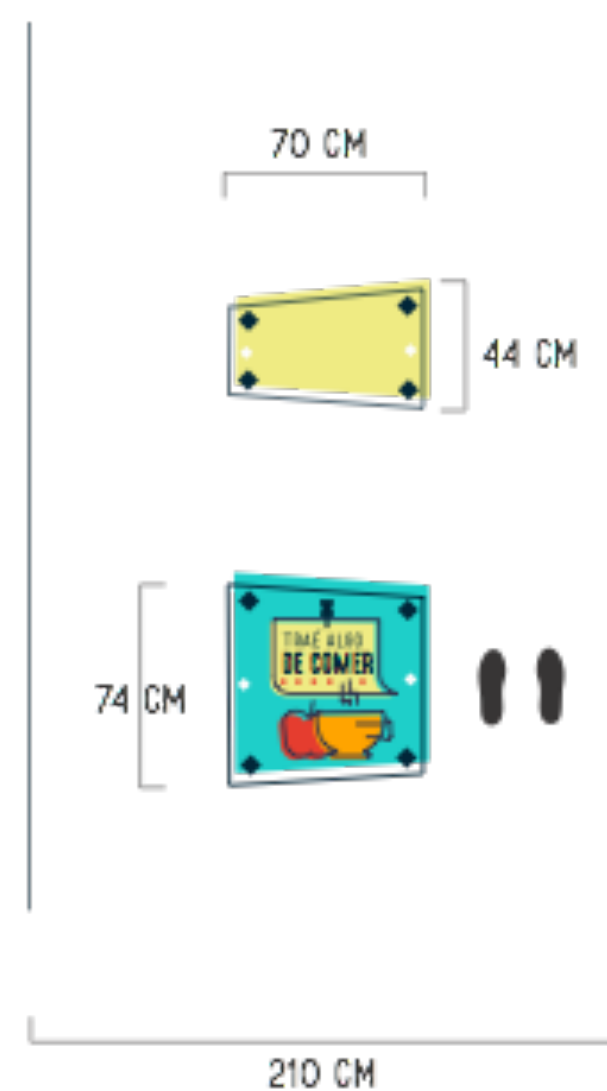
### MATERIALIDAD

Vinilo de corte autoadhesivo.



## CASILLAS EN EL PISO

Su ancho será de 70cm, sin variación.  
El color dependerá de la codificación



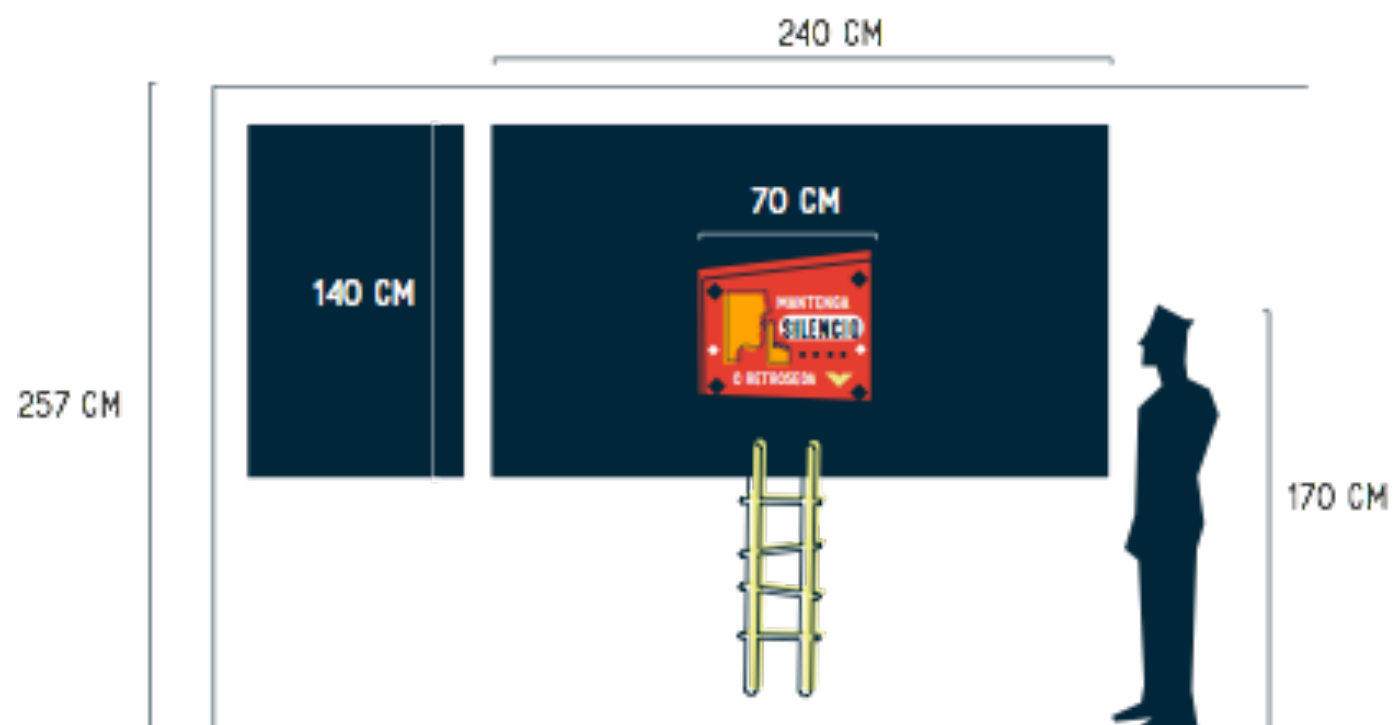
### MATERIALIDAD

Pintura mate de alta resistencia



## CASILLAS EN LA PARED

Colocamos algunas casillas en la pared para que su lectura no interfiera con la circulación en el pasillo.



### MATERIALIDAD

Vinilo de corte autoadhesivo.



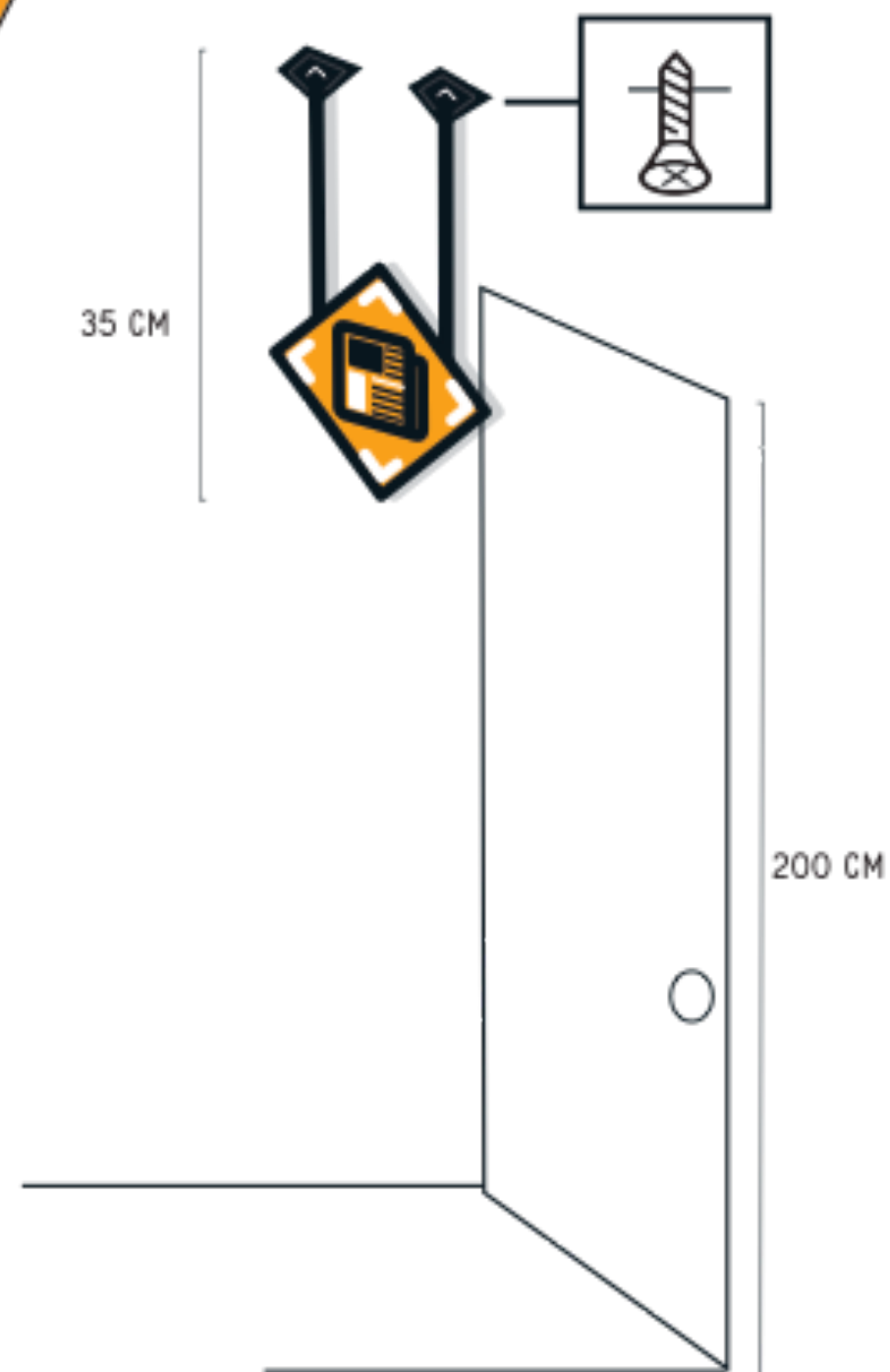
## SEÑALES DISTINTIVAS DE SECTORES

Localizadas ante las puerta de los distintos sectores, su color de acuerdo a la codificación (naranjas). Se diferencian por su forma de rombo, su altura y por presentarse suspendidas. Se presentarán a 25cm del techo.



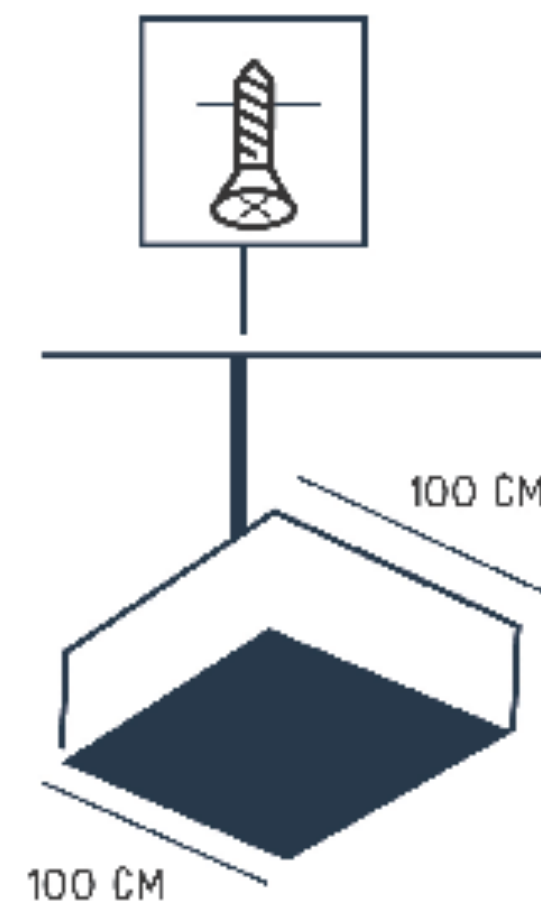
### MATERIALIDAD

Chapa pintada del color que corresponda por codificación. Aplicados por encastre sobre el techo. Únicamente se verá su descenso.



## SEÑALES DISTINTIVAS DE SECTORES

Localizadas en cada sala (Parlante, Silenciosa y Herramientas) en un sector central a la vista de todos los que encuentran en ella, su color de acuerdo a la codificación (pararjas). Se diferencian por su forma de rombo, su altura y por presentarse suspendidas.  
Se presentarán a 25cm de techo.



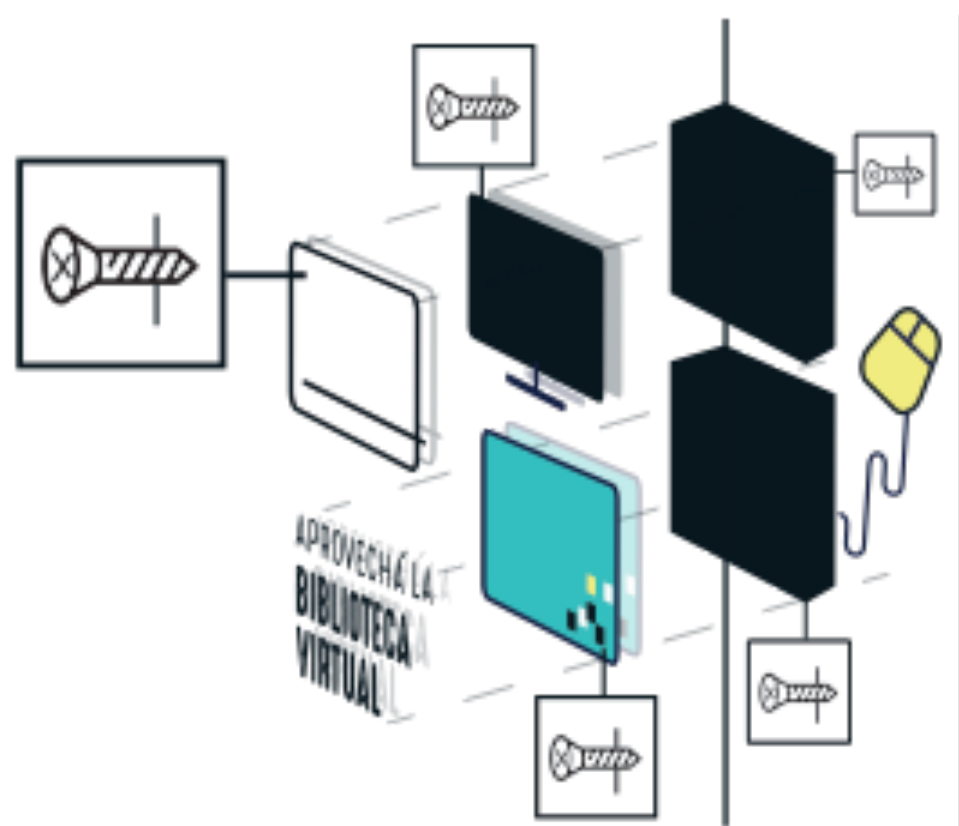
### MATERIALIDAD

Chapa pintada del color que corresponda por codificación. Aplicados por encastre sobre el techo. Únicamente se verá su descenso.



## CARTELES EN LA PARED

Localizados en las columnas y en zonas que se encuentran en relieve.  
Utiliza la misma codificación de color que el resto de las señales.

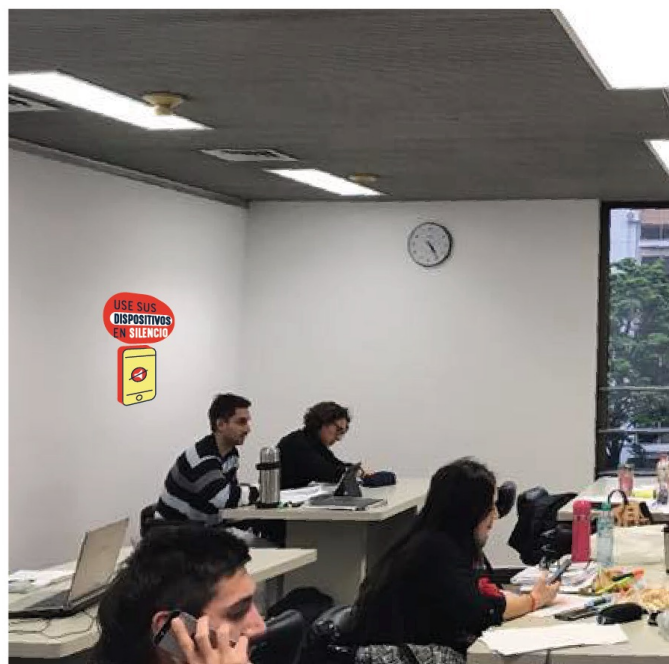


### MATERIALIDAD

Chapa pintada del color que corresponda por codificación.  
Aplicados a la pared con tornillos.

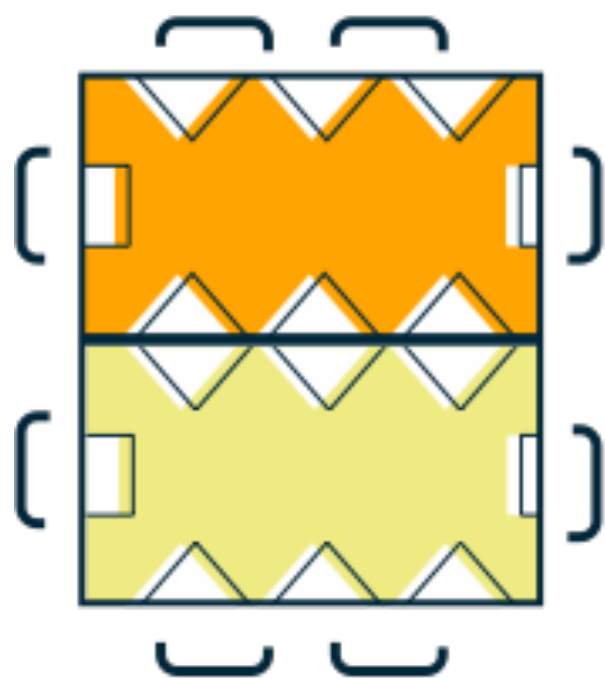






## SEÑALES EN LAS MESAS

Cada mesa posee un color diferente con calados que al unirse con otras mesas generan un nuevo patrón.



**PALETA  
CROMÁTICA**



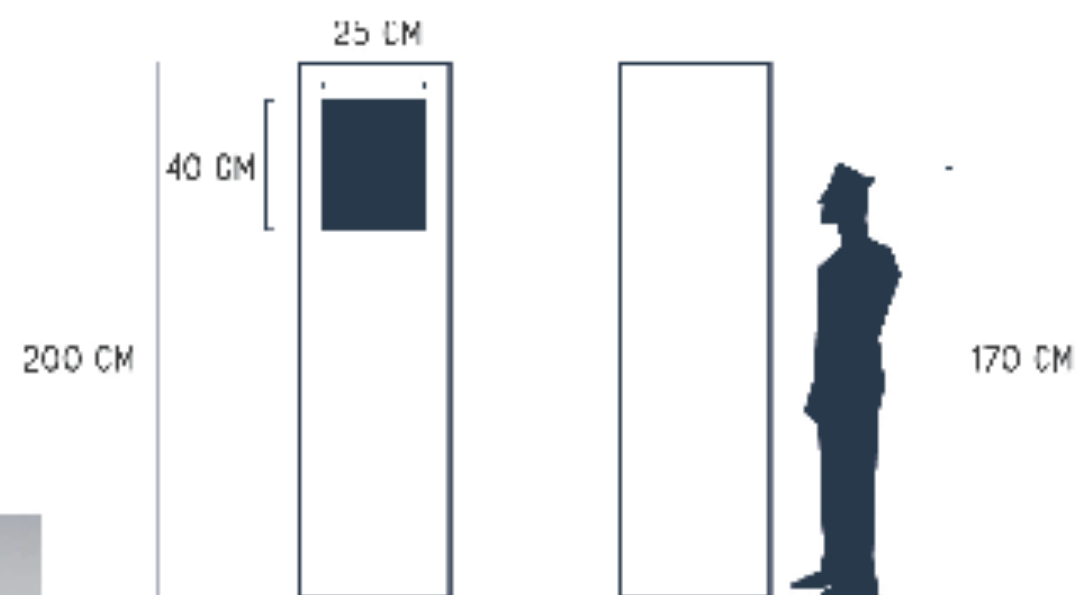
## MATERIALIDAD

Vinilo de corte autoadhesivo.



## SEÑALES EN LOS ESTANTES

Cada estante posee una señal con las clasificaciones respectivas a su contenido. Son naranjas por su identificación.



### MATERIALIDAD

Vinilo de corte autoadhesivo.

## INTERVENCIONES CON OBJETOS

Localizadas ante objetos de interacción cotidiana.



### MATERIALIDAD

Pintura mate de alta resistencia.

