

(PEAL 264) Cine latinoamericano

Magister Melania Stucchi

Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos

Universidad de Belgrano

Programa del curso 2015 1 / Course Syllabus 2015 1

Información del curso / Course Information

L y Mi 13:00 – 14:30 hs (C1), Aula

L y Mi 14:30 – 16:00 hs (C2), Aula

Contacto / Contact Information

melaniastucchi@gmail.com

Descripción del curso / Course Description

Este curso se enfoca en aspectos de la cultura y la historia representados en el cine argentino y latinoamericano de las últimas décadas. Articulado sobre el estudio de películas y textos diversos relacionados (entrevistas, críticas, ensayos, testimonios, literatura, periódicos) el curso indagará sobre los mecanismos que utiliza el cine para reflexionar sobre el contexto social en el que se produce. Los estudiantes refinarán sus habilidades orales y escritas al tiempo que profundizarán su comprensión de lectura y enriquecerán su entendimiento de la cultura contemporánea representada en la cinematografía latinoamericana actual. El curso estimula la competencia comunicativa de los estudiantes mediante un acercamiento al cine latinoamericano.

Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que los alumnos vengan a clase habiendo leído las lecturas, que participen activamente y hagan seis presentaciones orales (algunas en grupo, otras individuales). Durante el semestre, los alumnos escribirán tres textos breves: dos ensayos y una crónica (uno de los ensayos será considerado como examen parcial). También harán un trabajo práctico sobre una película previamente asignada que irán presentando a lo largo del curso. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para no perder la regularidad. El sistema de control de asistencia es electrónico y obligatorio. La fecha de entrega de trabajos puede modificarse a discreción de la profesora. Se espera que los alumnos consulten la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos orales y escritos. Está prohibido usar Wikipedia. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre. Algunas películas se proyectarán fuera del horario de clase los días **jueves de 10 a 12 hs.** en los casos previamente acordados entre profesora y estudiantes.

Sistema de evaluación/ Grading Policy

Participación	10 %
Presentaciones orales (6)	40 %
Examen parcial	10 %
Examen final	20 %
Ensayo y crónica	20 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa online http://www.ub.edu.ar/studies/conversion_table.htm

Textos requeridos / Required Textbooks

Course Reader, Fotocopiadora de la Universidad de Belgrano

Películas requeridas y obligatorias (el alumno puede asistir a las proyecciones los días jueves o es responsable de verlas por su cuenta):

Cidade de Deus de Kátia Lund y Fernando Meirelles

Tropa de Elite, de José Padilha

La virgen de los sicarios de Barbet Schroeder

Amores perros de Alejandro González Iñárritu

Días de vinilo de Gabriel Nesci

Rudo y cursi de Carlos Cuarón

Un oso rojo de Adrián Caetano

El secreto de sus ojos de Juan José Campanella

Crónicas de Sebastián Cordero

Nueve Reinas de Fabián Bielinsky

La ciénaga, de Lucrecia Martel

XXY de Lucía Puenzo

Calendario Académico / Academic Calendar

Semana 1

Representaciones sociales en el cine latinoamericano:

Introducción y lectura del programa

Unidad 1: Marginación y violencia urbana

Cidade de Deus de Kátia Lund y Fernando Meirelles

Semana 2

Cidade de deus

Lectura: "Ciudad de Dios: tan lejos de la postal, tan cerca del infierno" de Ricardo Greene

Presentaciones orales

Semana 3

Feriado del 23 de marzo

Tropa de Elite, de José Padilha

Lectura: Dossier de reseñas críticas sobre Tropa de Elite (reading packet)
Presentaciones orales

Semana 4

La virgen de los sicarios de Barbet Schroeder

Lectura: "La Virgen de los sicarios: estrategias civilizatorias en la era del desencanto" de Jesús Jambrina

Semana 5

Amores perros de Alejandro González Iñárritu

Violencia urbana y neoliberalismo en México

Lectura: "Significado estructural, historia y tercer mundo en *Amores perros*"

De Alejandro Solomianski y "Amores perros: una lectura cínica de América Latina" de Silvia Tieffemberg

Presentaciones orales

Semana 6

Repaso para el examen parcial

Unidad 2: Vida cotidiana: una mirada sobre ciertas costumbres a través del humor

Locos por el fútbol: *Rudo Y Cursi* de Carlos Cuarón

La sátira social

Semana 7

Entregar ensayo sobre unidad 1: representaciones sociales

Locos por la música: *Días de vinilo* de Gabriel Nesci

Repaso sobre las características de la crónica

Semana 8

Elaboración de una crónica de costumbres a través de recursos de humor

Presentaciones orales

Semana 9

Unidad 3: Cine de género: policial, suspenso, acción

Un oso rojo de Adrián Caetano

Presentaciones orales

Semana 10

El secreto de sus ojos de Juan José Campanella

Lectura: Dossier El secreto de sus ojos

Semana 11

Crónicas de Sebastián Cordero

Debate: ética periodística

Lectura: "La telerrealidad a través del cine" de Paula Requeijo Rey

Presentaciones orales

Semana 12

Feriado lunes 25 de mayo

Nueve Reinas de Fabián Bielinsky

Lectura: Dossier *Nueve Reinas*

Presentaciones orales

Semana 13

Entregar ensayo sobre unidad 3

Unidad 4

Identidad, género, sexualidad

La ciénaga, de Lucrecia Martel

Lectura: "El otro lado de la cama: la escritura femenina en el cine de Lucrecia Martel" de Claudia Soria

Presentaciones orales

Semana 14

XXY de Lucía Puenzo

Lectura: "Hacia una noción de lo traumático-queer. XXY de Lucía Puenzo" de Medak-Seguín, Bécquer

Presentaciones orales

Semana 15

Examen final*

***Los alumnos con visa de turista no podrán rendir el examen final, deben regularizar su situación migratoria en el piso 17 antes de rendir**

Entrega de notas, firma de hoja de situación (la asistencia es obligatoria)

Bibliografía

Aguilar, Gonzalo, *Otros mundos Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Buenos Aires: Santiago Arcos, 2006.

Copertari, Gabriela. *Desintegración y justicia en el cine argentino contemporáneo*. UK: Tamesis Books, 2009.

Bernades, Horacio, Lerer, Diego y Wolf, Sergio, *El nuevo cine argentino Temas, autores y estilos de una renovación*. Buenos Aires: Tatanka, Fipresci, 2002

Bernini, Emilio, "Un proyecto inconcluso. Aspectos del cine contemporáneo argentino", en *Kilómetro 111 Ensayos sobre cine* N° 4 Buenos Aires: Santiago Arcos, 2003.

Begoña Siles Ojeda: "UNA MIRADA RETROSPECTIVA: treinta años de intersección entre el feminismo y el cine" *Caleidoscopio. Revista del AudioVisual*. Universidad Cardenal Herrera-CEU. Valencia. <http://www.uch.ceu.es/caleidoscopio>, 2000.

Bonitzer, Pascal, *El campo ciego*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2007.

Calderón, Leonor, "Juventud, pobreza y desarrollo en América Latina y el caribe", <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/0/13520/L575.pdf>

Dupont, Mariano, *La piel de Zapa*. El bonaerense (Pablo Trapero), en

- Kilómetro 111 Ensayos sobre cine* N° 4 La escena contemporánea, Buenos Aires: Santiago Arcos, 2003.
- España y Manetti, "El cine argentino: una estética especular" en *Arte, Sociedad, Política* TomoII. Buenos Aires:Sudamericana, 1999. 235-262.
- Hopenhayn, Martín. "Droga y violencia: fantasmas de la nueva metropoli Latinoamericana". En *Espacio urbano: comunicación y violencia en América Latina*. Mabel Moraña ed.
- Iribarren, Laura, "Trabajo y Cuerpo: su representación en el Nuevo Cine Argentino", 2005.
- Moore, María José y Wolkowicz, Paula (Ed.) *Cines al margen, nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Librería, 2007
- Moraña Mabel. (Ed.) *Espacio urbano: comunicación y violencia en América Latina*. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Latinoamericana, 2002.
- Peña, Fernando Martín (ed), *Generaciones 60/90*. Buenos Aires: Malba, 2003
- Rangil, Viviana, *El cine Argentino de hoy: Entre el arte y la política*, Buenos Aires: Biblos, 2007.
- Rangil, Viviana, *Otro punto de vista, Mujer y cine en Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- Soria, Claudia, "El otro lado de la cama: la escritura femenina en el cine Martel", en *Rayando los confines*, abril 2009.
http://www.rayandolosconfines.com.ar/critica_soria.html
- Tieffemberg, Silvia, "Amores perros: una lectura cínica de América Latina",
http://www.uc.cl/iletras/html/6_publicaciones/pdf_revistas/taller/tl3910.pdf